МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Рабочая программа по музыке для учащихся 4а класса на 2018/2019 учебный год учителя начальных классов Варпетян Сусанны Жоровны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учителей начальных классов МОУ СШ № 93 Протокол № 1 ____ от « 18» общения 2018 г. Руководитель МО _____ /_E.C.Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ СШ № 93 ДМ / Ж.А.Сухаревская/ «28» авусте 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/
Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

2018 г.

Рабочая программа по музыке по музыке для учащихся 4 б класса на 2018/2019 учебный год учителя начальных классов Шатиловой Марины Юрьевны

PACCMOTPEHO

на заседании методического объединения учителей начальных классов МОУ СШ № 93 Протокол № _____ от « Д. » _____ 2018 г. Руководитель МО_____ /Е.С.Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ СШ № 93 Ому /Ж.А.Сухаревская/ «Ав» авчустве 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 93
_____/Е.А. Шибулкина/
Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.
« 24 » 2018 г.

Рабочая программа по музыке для учащихся 4в класса на 2018/2019 учебный год учителя начальных классов Агалиной Нины Александровны

PACCMOTPEHO

на заседании методического объединения учителей начальных классов МОУ СШ № 93 Протокол № _____ от « *** общения 2018 г. Руководитель МО_____ /_Е.С.Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ СШ № 93 — Ж.А.Сухаревская/ «SS» abygme 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ № 93 /Е.А. Шибулкина/ Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г. CILINA SINCE OF 2018 г.

Рабочая программа по музыке для учащихся 4г класса на 2018/2019 учебный год учителя начальных классов Степанкиной Каринэ Робертовны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учителей начальных классов МОУ СШ № 93 Протокол № <u>1</u> от « *18* » *a в пуста* 2018 г. Руководитель МО _____ /Е.С. Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

MOУ СШ № 93 Mf-/Ж.А. Сухаревская/ «As» abyeme 2018 г.

І. Пояснительная записка

1.1. Общие сведения о рабочей программе по учебному предмету «Музыка»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для учащихся 4 класса составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- основной образовательной программой начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда»;
- на основании примерных программ начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Настоящая программа «Музыка» для 4 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Программа «Музыка» разработана авторами: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. М.: «Просвещение», 2016 г.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
 - воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов ми-

ра, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года. В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри триместра, учебного года в зависимости от интерпре-

тации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный час в неделю).

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- 1. Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, Г.П.Сергеева. Музыка. Учебник.4 класс.- М.: «Просвещение», 2012.
- 2. Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина, Г.П.Сергеева. Музыка. 1-4 классы. Методическое пособие. М.: «Просвещение», 2016

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

II. Планируемые результаты изучения курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
 - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

III. Содержание учебного предмета «Музыка»

4 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Перечень контрольных работ:

Тема №2 «День, полный событий» Обобщающий урок по теме- 1 четверть

Тема №3 «О России петь- что стремиться в храм» Тестирование-2 четверть

Тема №5 «В музыкальном театре» Обобщающий урок по теме- 3 четверть

Тема №7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Тестирование-4 четверть

Материально- техническое обеспечение

1. Печатные пособия

- Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;
- Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;
 - Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России;
 - Портреты композиторов;
 - Портреты исполнителей;
 - Атласы музыкальных инструментов;
 - Дидактический раздаточный материал;
 - Карточки с признаками характера звучания;
 - Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;
 - Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
 - 2. Экранно-звуковые пособия
 - Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

- Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
 - 3. Учебно-практическое оборудование
 - Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль);
 - Клавишный синтезатор;
- Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, глокеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофон. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка;
 - Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
 - Персональный компьютер;
 - Медиапроектор.

кал	ендарно-темати		е планирование (34 ч.)	I			
№	Тема урока	Кол- во ча-	Элементы содержания.	Возможные виды деятельно	сти учащихся/Универсальные учебные действия	Да план	ата факт
		сов		«Россия – Родина моя» 5 ч			
1	Мелодия	1	С. В. Рахманинов 3-й концерт для фортепиано с оркестром (1 ч.). П. И. Чайковский, 4-я симфония (1 ч.). М. П. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке». Основные понятия: концерт для ф-но с оркестром, куплетная форма, народная песня, церковная мелодия.	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека; сравнивать тему концерта С. Рахманинова с мелодиями произведений П. Чайковского и М. Мусоргского; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, выделять звучание	Регулятивные: самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество; Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения; Коммуникативные: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки; Личностные: общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худжественнно-музыкальных образов.		
2	Ты запой мне ту песню	1	«Ты река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России», муз. В. Локтева, сл. О. Высотской. Основные понятия: куплетная форма, мелодия.	оркестра и солиста. Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки; определять сходство и отличия песен; следить за развитием мелодии, ладовой окраской; выделять особенности формы; размышлять о душевном состоянии, которое передают песни; выразительно исполнять песни о России.	Регулятивные: самостоятельно подбирать ассоциативные ряды музыкальным произведениям; Познавательные: выявлять особенности народной музыки и отличие её от композиторской; Коммуникативные: творческое задание; Личностные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		

_	TT	4		×7 ~		
3	Что не выра-	1	С. В. Рахманинов, «Вокализ».	Уметь узнавать образы	Регулятивные: самостоятельно подбирать ас-	
	зишь словами,		Песни.	народного музыкального	социативные ряды музыкальным произведе-	
	звуком на		Основные понятия: вокализ	творчества, фольклора и	ниям;	
	душу навей		(звуки: гласный, звучащий,	профессиональной музыки;	Познавательные: выявлять общность истоков и	
			поющий).	отличать вокализ от роман-	особенности композиторской музыки;	
				са и песни; выделять речи-	Коммуникативные: творческое задание;	
				тативное исполнение в му-	Личностные: оценивать собственную музы-	
				зыкальной ткани произве-	кально-творческую деятельность.	
				дения; выразительно ис-		
				полнять выученную песню.		
4	Ты откуда	1	Фрагменты русских народных	Уметь различать жанры	Регулятивные: самостоятельно образцы народ-	
	русская, заро-		песен разных жанров: колы-	русских народных песен;	но-музыкального творчества.	
	дилась музы-		бельная, лирическая, хоровод-	исполнять фрагменты рус-	Познавательные: выявлять общность истоков	
	ка?		ная, солдатская, игровая.	ских народных песен раз-	народной и композиторской музыки	
			Основные понятия:	личных жанров; выделять	Коммуникативные: исполнение народных пе-	
			жанры русских народных пе-	характерные интонации,	сен.	
			сен, декламация, речитатив.	особенности ритма.	Личностные: гордиться и уважать русские тра-	
				1	диции.	
5	На великий	1	С. Прокофьев, кантата «Алек-	Уметь различать мелодии	Регулятивные: самостоятельно эмоционально	
	праздник со-		сандр Невский», 4 часть	народного склада в компо-	воспринимать народное и профессиональное	
	бралася Русь		«Вставайте, люди русские»; 6	зиторских произведениях;	композиторское творчество;	
			часть «Мертвое поле»; 7 часть	узнавать звучание изучен-	Познавательные: выявлять связь между исто-	
			«Въезд Александра Невского	ных произведений.	рическими событиями и музыкальной темой;	
			во Псков».	1	Коммуникативные: высказывать свое мнение о	
			Русские народные песни		содержании произведения; коллективно ис-	
			«Славны были наши деды»,		полнять.	
			«Солдатушки, браво, ре-		Личностные: гордиться патриотами и истори-	
			бятушки», канты. М. Глинка,		ей своей Родины.	
			хор «Славься». Картины:			
			В. Васнецов, «После побоища			
			Игоря Святославовича над по-			
			ловцами», П. Корин, «Алек-			
			сандр Невский», С. Присекин,			
			«Александр Невский».			
			w wiekeungp Hebekini.			

			0			
			Основные понятия: кантата,			ļ
			меццо-сопрано, хор, оркестр,			
			развитие музыки, главная ме-			
			лодия.			
				«День, полный событий» 5	Ч.	
6	Приют спо- койствия тру- дов и вдохно- венья	1	М. Мусоргский, «В деревне». П. Чайковский, «Осенняя песня». Г. Свиридов, «Осень», «Пастораль». Картина В. Попков, «Осенние дожди» (Пушкин). Основные понятия: пастораль, лирика в поэзии и музыке, дуэт, ансамбль, выразительность, изобразительность.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения; определять художественную идею произведения; объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; передавать музыкальные впечатления пластическими средствами.	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений; участвовать в ансамблевом исполнении; Личностные: гордиться музыкальнопоэтическими образами русских поэтов и композиторов.	
7	Зимнее утро, Святогорский монастырь, Зимний вечер Тест №1 (20мин) «День полный событий»	1	П. Чайковский, «Зимнее утро». В. Шебалин, «Зимняя дорога». «Придите, поклонимся» (Псково-Печерский распев); М. Кажлаев «Зорю бьют». П. Чайковский, «У камелька». «Буря мглою небо кроет». Основные понятия: выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения, колокольные звоны.	Знать русские народные традиции; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений; анализировать результаты сравнения; передавать выразительность интонации в прочтении стихотворения.	Регулятивные: самостоятельно распознавать духовную музыку; Познавательные: отвечать на вопросы учителя; Коммуникативные: творческое задание; Личностные: уважать русские народные традиции.	

8	Что за прелесть эти сказки!	1	Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). Картины А. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина. Основные понятия: музыкальная живопись, регистр, тембр, опера-сказка	Уметь различать образы, воплощенные в музыке; выделять в музыкальной ткани произведения изобразительные элементы (движения волн,блеск звёзд, на небе, плач царицы и т.д.); передавать музы-	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов; Коммуникативные: выполнение творческого задания; Личностные: гордиться русской поэзией и му-	
				кальные впечатления изобразительными средствами.	зыкой.	
9	Три чуда	1	Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», симфоническая картина «Три чуда», хор «Не в саду, не в огороде». Основные понятия: музыкальная живопись, регистры, тембры, опера-сказка.	Уметь различать образы, воплощенные в музыке; в своих рассуждениях оперировать понятиями «регистр», «тембр».	Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов; Коммуникативные: выполнение творческого задания; Личностные: гордиться русской поэзией и музыкой.	
10	Ярмарочное гулянье «Приют, сияньем муз одетый»	1	П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», пастуший наигрыш (заключительная сцена письма Татьяны). П. Чайковский, «Уж как по мосту, мосточку», «Девицыкрасавицы». Картина Б. Кустодиева «Ярмарка». Основные понятия: хороводные и плясовые песни,	Уметь определять жанр русских народных песен, музицировать на инструментах заповнившихся мелодий.	Регулятивные: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников; Познавательные: высказывать свое мнение о народных традициях; Коммуникативные: разучивание и исполнение русские народные песни; Личностные: гордиться и уважать русские традиции.	

			обработка русской народной							
			песни, ярмарка, аранжировка,							
	«О России петь, что стремиться в храм» 4 ч									
11	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	«Стихира земли русской», былина об Илье Муромце; былина о Садко. А. Бородин, вторая симфония «Богатырская». Икона «Всем Святым». Икона «Преподобный Илья Муромский чудотворец». Картина В. Васнецова «Богатыри». Основные понятия: стихира, молитва, икона, былина, богатырь, симфония.	Уметь сравнивать муз. произведения, находить в них черты русского характера; слышать зависимость музыкальной интонации от структуры стиха, строфы былины; выделять интонации былин в композиторской музыке; определять исполнителей стихиры, былины, симфонии.	Регулятивные: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия; Познавательные: отвечать на вопросы учителя; Коммуникативные: исполнение стихиры; Личностные: уважать память о русских святых.					
12	Святые земли русской. Кирилл и Мефодий.	1	Величание, гимн болгарского композитора П. Пипкова святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Основные понятия: кириллица, азбука, икона, молитва, святой, стихира, гимн, величание, фреска.	Знать создателей славянской азбуки; традиции паломничества по святым местам.	Регулятивные: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; Познавательные: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира; Коммуникативные: рассуждать о значении азбуки в наши дни; Личностные: почитать создателей славянской азбуки.					
13	Праздники православной церкви. Пас-	1	Тропарь Пасхи. П. Чесноков, «Ангел вопияше». С. Рахманинов «Всенощное	Знать историю возникновения праздника Пасхи.; выделять особенности цер-	Регулятивные: самостоятельно различать жан- ры церковной музыки: тропарь, молитва, вели- чание;					

	xa.		бдение», хор «Богородице Дево, радуйся». Икона «Воскресение». Основные понятия: пасха, тропарь, стихира, молитва, икона, величание.	ковной музыки; находить различия в музыке церковной и композиторской.	Познавательные: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях; Коммуникативные: творческое задание; Личностные: уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	
14	«Колокольность» в русской музыке. Святогорский монастырь. Тест №2 (20 мин) «О России петь, что стре-миться в храм»	1	Н. Римский-Корсаков, «Светлый праздник». С. Рахманинов, «Светлый праздник»: сюита для двух фортепиано (4 ч). М. Мусоргский, «Борис Годунов»: вступление к опере. Основные понятия: тропарь, волочебники, колокольные звоны: набат, трезвон, благовест; тропарь, стихира, молитва, величание, сюита.	Узнавать имитацию колокольного звона в авторском произведении; использовать различные ритмические модели в трёхголосном созвучии инструментального музицирования. Составлять композицию праздничного колокольного звона. Сравнивать мелодию молитв с « Величанием» и русскими народными песнями.	Регулятивные: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; Познавательные: иметь представление о традициях православных праздников; Коммуникативные: выполнение творческого задания; Личностные: хранить шедевры православного наследия.	
			Ι»	ори, гори ясно, чтобы не пога	ело» 3 ч.	
15	Композитор – имя ему народ	1	Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька». Белорусская народная песня «Реченька». Японская песня «Вишня». Г. Свиридов. Хор «Ты воспой, жавороночек» из кантаты для смешанного хора и оркестра «Курские песни» Основные понятия: народные песни, музыка в народном	Различать тембры и звуки народных инструментов; называть образцы обращения авторов к народному фольклору; выделять отличительные особенности музыкальной речи песен; сравнивать русские песни с песнями других народов.	Регулятивные: самостоятельно определять мелодику народной музыки; Познавательные: различать музыку народную и композиторскую; Коммуникативные: выполнение творческого задания; Личностные: уважать народные легенды, мифы и предания.	

			стиле.			
16	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов.	1	Русская народная песня «Камаринская», «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов; русская народная песня «Милый мой хоровод». Основные понятия: тембр; балалайка, гармонь, баян, оркестр русских народных инструментов, вторая жизнь народной песни;	Различать музыкальные символы России; различать тембры русских народных инструментов и оркестра; называть пьесы русских композиторов, в которых звучат подлинные народные, мелодии в народном стиле; использовать выразительные возможности инструментов для музицирования; составление инструментальной композиции с ис-	Регулятивные: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав оркестра русских народных инструментов; Познавательные: знать народные обычаи, обряды. Коммуникативные: исследовать историю создания музыкальных инструментов; Личностные: общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	
17	Народные праздники. Троица.	1	Троицкие народные песни «Ты, березка»», «Во поле береза стояла», «Березонька кудрявая» Икона А. Рублева «Троица». Основные понятия: народный праздник, обычаи, обряды, вторая жизнь народной песни, икона, троица, песня-хоровод.	пользованием пословиц, прибауток. скороговорок. Различать народный праздник от религиозного; называть симфоническое произведение П Чайковского с использованием троицкой песни; находить выразительные возможности звучания голосов в сочетании сольного, группового, коллективного исполнения песен; исполнять разученные народные песни с движениями танца, игрой на простых инструментах.	Регулятивные: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.; Познавательные: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»; Коммуникативные: объяснять смысл народного праздника; Личностные: хранить и почитать культурное наследие России.	

				«В музыкальном театре» (б ч.	
18	Опера «Иван	1	М. Глинка «Иван Сусанин».	Различать музыкальные	Регулятивные: эмоционально откликаться и	
	Сусанин».		Фрагменты из оперы: интро-	образы разных персонажей	выражать своё отношение к музыкальным об-	
	Бал в замке		дукция,танцы из II действия.	оперы; находить музыкаль-	разам;	
	польского		Шопен «Полонез».	ные средства, подчёркива-	Познавательные: рассказывать либретто муз.	
	короля		Основные понятия:	ющие образ завоевателей в	произведения;	
			опера, музыкальный образ,	опере «Иван Сусанан»;	Коммуникативные: выявлять особенности раз-	
			полонез, мазурка, музыкаль-	находить общность инто-	вития образов;	
			ная драматургия, контраст.	наций в звучании двух по-	Личностные: гордиться патриотами нашей Ро-	
				лонезов; объединять музы-	дины.	
				кальные произведения по		
				общим видовым и жанро-		
				вым признакам; различать		
				на слух звучание мужского		
				и женского хора.		
19	«За Русь мы	1	М. Глинка «Иван Сусанин».	Уметь распознавать и по-	Регулятивные: самостоятельно выявлять осо-	
	все стеной		Сцена и хор из III и IV дей-	нимать интонационные ли-	бенности развития образов;	
	стоим».		ствий.	нии оперы; следить за раз-	Познавательные: отвечать на вопросы учителя;	
	Сцена в лесу		Основные понятия:	витием музыкально-	Коммуникативные: сопоставлять средства муз.	
			речитатив и ария,	сценического действия;	выразительности;	
			музыкальная драматургия,	охарактеризовать измене-	Личностные: гордиться патриотами нашей Ро-	
			контраст; плачущие интона-	ния в развитии музыкаль-	дины.	
			ции, интонации русской	ного образа поляков (отли-		
			народной протяжной песни	чия в звучании темы мазур-		
				ки на балу и в 4 действии).		
20	Народные	1	М. Мусоргский. Опера «Хо-	Знать события отраженные	Регулятивные: самостоятельно определять	
	мелодии в		ванщина», «Рассвет на Москве	в опере М.Мусоргского	куплетно-выриационную форму в музыке;	
	произведе		– реке» (тема вступления) и	«Хованщина»; размышлять	Познавательные: отвечать на вопросы учителя;	
	ниях рус-		песня Марфы «Исходила мла-	об основных характеристи-	Коммуникативные: творческое задание.;	
	ских компо-		дешенька», «Пляски перси-	ках сравниваемых музы-	Личностные: знать историю своей Родины.	
	зиторов		док». М. Глинка. Опера «Рус-	кальных произведений;		
			лан и Людмила». «Персидский	определять форму песни;		
			xop».	найти отличия восточных		
			Основные понятия: куплетно-	интонаций от русских; ис-		

21	Русский Восток	вариационная форма., песняария, вариантность интонаций. «Персидский хор» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». «Пляски персидок» из оперы М. Мусоргского «Хованщина. «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. Основные понятия: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы, декорация.	пользовать изобразительные возможности инструментов в музицировании пьесы. Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской; выделять интонационные особенности музыки других народов в хоровом, оркестровом звучании; использовать тембры инструментов, подчёркивающих художественную идею произведения, в создании инструментальной аранжировки пьесы.	Регулятивные: самостоятельно выявлять особенности развития музыкальных образов; Познавательные: знать муз. термины; Коммуникативные: творческое задание; Личностные: формировать представление о роли музыки в жизни человека.	
22	Восточные 1 мотивы	А. Хачатурян «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». Основные понятия: балет, контрастные образы.	Уметь следить за развитием музыкального образа в «Колыбельной», в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»; услышать своеобразие музыкальных особенностей прослушанных произведений; передавать музыкальные впечатления изобразительными средствами.	Регулятивные: самостоятельно выявлять особенности развития музыкальных образов; Познавательные: знать муз. термины; Коммуникативные: творческое задание; Личностные: формировать представление о роли музыки в жизни человека.	

23 Балет «Перушка» Тест №3 (мин) «В музыкальном татре»	20	Балет «Петрушка» И. Стравинского. Картины: Б. Кустодиев, «Балаганы»; М. Сарьян; М. Нестеров «В скиту» Основные понятия: музыка в народном стиле, оркестровые тембры, балет.	Уметь определять оркестровые тембры музыкального действия; узнавать на слух знакомые жанры произведений; передавать музыкальные впечатления пластическими средствами	Регулятивные: самостоятельно определять тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра; Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию; Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; Личностные: развивать музыкальноэстетический вкус.	
	•		«В концертном зале» 7	Н.	•
2 Музыкальн 4 инструмент		А. Бородин, «Ноктюрн» из струнного квартета. Картина А. Ван Останде «Деревенские музыканты», К. Петров-Водкин «Скрипка». Основные понятия: жанр ноктюрна, струнный квартет, виолончель, скрипка.	Знать приёмы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация; определять средства музыкальной выразительности, подчёркивающие жанр ноктюрна; определять выразительность соотношения мелодии и аккомпанемента; следить за течением мелодии; найти сходство и различие словесного высказывания и данной музыкальной темы; определить принцип развития в «Нокрюрне»; узнавать на слух звучание разных музыкальных инструментов; создать инструментальные музыкальные композиции (на основе речевых упражне-	Регулятивные: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов; Познавательные: овладевать приёмами мелодического подпевания и ритмического сопровождения; Коммуникативные: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке; Личностные: осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	

			1			
				ний) для исполнения квар-		
	_	-		тетом.		
2	Вариации на	1	П. Чайковский,	Знать название солирующе-	Регулятивные: самостоятельно различать	
5	тему рококо		«Вариации на тему рококо»	го инструмента. Уметь ха-	тембры музыкальных инструментов;	
			для виолончели с оркестром;	рактеризовать особенности	Познавательные: овладевать приёмами мело-	
			мелодия русской народной	жанра «вариации»; следить	дического варьирования, подпевания и ритми-	
			песни «Уж как по мосту, мо-	за развитием темы в разных	ческого сопровождения;	
			сточку».	вариационных проведени-	Коммуникативные: рассуждать о значении	
			Основные понятия: музыкаль-	ях; оперировать понятиями	преобразующей силы в музыке;	
			ная форма вариации, штрихи	«легато», «стаккато», «ак-	Личностные: осмысленно исполнять сочине-	
			(легато, стаккато, акценты),	центы» в исполнении кано-	ния различных жанров и стилей.	
			рококо, виолончель	на, инструментальной ком-		
				позиции; создание муз.		
				композиции в форме вариа-		
				ций.		
2	«Не молкнет	1	Ф. Шопен, «Полонез» ля ма-	Знать и уметь распознавать	Регулятивные: самостоятельно различать ме-	
6	сердце чуткое		жор, «Вальс» си минор. Ма-	жанры танцевальной музы-	лодии танцевальной музыки;	
	Шопена»		зурки № 47 (ля-минор), № 48	ки; анализировать интона-	Познавательные: отвечать на вопросы учителя;	
			(фа мажор), № 1 (си-бемоль	ционно-образный строй	Коммуникативные: размышлять о музыкаль-	
			мажор).	фортепианных пьес с опо-	ных произведениях, как способе выражения	
			Основные понятия: музыкаль-	рой на средства музыкаль-	чувств и мыслей человека;	
			ный жанр, полонез, мазурка,	ной выразительности: осо-	Личностные: уважать творчество зарубежных	
			вальс, трехчастная форма.	бенности ритма, формы,	композиторов.	
				темпа, динамики, фрази-		
				ровки, наличие украшений		
				и пр.; пластическое инто-		
				нирование танца с подчёр-		
				киванием выразительной		
				роли ритма; создание ин-		
				струментальной импрови-		
				зации в трёхчастной форме		
L				(на основе речевых заданий		
2	Исповедь ду-	1	Ф. Шопен. Прелюдия № 7 (ми-	Уметь различать муз. обра-	Регулятивные: самостоятельно оценивать и со-	
7	ши. «Револю-		бемоль мажор), прелюдия	зы, воплощенные в музыке;	относить содержание и муз. язык произведе-	

	ционный этюд»		№ 20 (до-минор), этюд «Революционный». Основные понятия: музыкальный жанр, этюд, прелюдия, развитие музыкального образа.	воспринимать контрастные образы фортепианных пьес, следить за развитием музыкального образа; свободно дирижировать прелюдии и пластически интонировать; создать инструментальную композицию в жанре этюда.	ния; Познавательные: определять особенности вза- имодействия развития муз. образов; Коммуникативные: творческое задание; Личностные: расширять музыкальный круго- зор.	
2 8	Патетическая соната	1	Л. Бетховен, соната № 8 «Патетическая». Основные понятия: музыкальный жанр «соната».	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки; дать поэтапный интонационно- образный анализ 1-й части «Патетической» сонаты; моделирование мелодических сочетаний игрой на музыкальных инструментах.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке; Познавательные: узнавать музыкальные жанры.; Коммуникативные: понимать смысл терминов; Личностные: расширять музыкальный кругозор.	
9	Годы стран-ствий	1	П. Чайковский, «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». М. Глинка. Романс «Венецианская ночь», симфоническая фантазия «Арагонская хота». Основные понятия: жанры камерной музыки «романс», «баркарола». Симфоническая увертюра.	Находить национальные особенности других культур в произведениях русских композиторов; исполнение ритмических модулей в совместном трёхголосном звучании на простых муз. инструментах. Иметь представления о роли музыки в жизни человека;	Регулятивные: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение; Познавательные: ориентироваться в муз. терминах; Коммуникативные: различать жанры музыки; Личностные: расширять интерес к музыке	
3 0	Царит гармо- ния оркестра	1	Увертюры М. Глинки, Моцарт, Мусоргский, Чайковский, Бетховен, Стравинский. Основные понятия: симфонический оркестр, дирижер, увертюра, симфония.	Различать группы музы- кальных. инструментов входящих в симфонический оркестр; узнавать изучен- ные музыкальные произве- дения и называть имена их	Регулятивные: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра; Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах; Коммуникативные: различать и понимать жан-	

_	1		I			
				авторов; свободное дири-	ры муз. произведения;	
				жирование фрагментом му-	Личностные: расширять музыкальный круго-	
				зыкального прогизведения;	зор	
				исполнение инструмен-		
				тальнойимпровизации «Ор-		
				кестр» по графической за-		
				писи с использованием раз-		
				личных штрихов.		
			«Чтоб	музыкантом быть так надобно	уменье» 4 ч.	
3	Мастерство	1	Обработка р.н.п. «Тонкая ря-	Уметь узнавать на слух	Регулятивные: самостоятельно уметь распо-	
1	исполнителя		бина».	тембр инструмента гитары;	знавать жанры музыки;	
			Песни Б. Окуджавы, С Ники-	быть в роли исполнителя	Познавательные: знать музыкальные термины.	
			тина в сопровождении гитары.	песни, аккомпаниатора;	Коммуникативные: творческое задание;	
			Виртуозная пьеса (на выбор	различать многообразие	Личностные: ориентироваться в культурном	
			учителя) для гитары.	жанров музыки.	многообразии музыкальных жанров.	
			Основные понятия: виртуозы,			
			интонационная выразитель-			
			ность музыкальной речи.			
3	Музыкальный	1	Симфоническая сюита «Ше-	Уметь образно ориентиро-	Регулятивные: самостоятельно перессказывать	
2	сказочник.		херазада», музыкальные кар-	ваться в музыкальной жи-	сюжет музыкальной сказки;	
			тины моря оперы «Садко» и	вописи; определять тембр	Познавательные: ориентироваться в музыкаль-	
	Тест № 4(20		«Сказка о царе Салтане».	муз. инструментов героев	ных сюжетах главных героев;	
	мин)		Основные понятия:	сюиты и характеризовать	Коммуникативные: творческое задание;	
	«Чтоб музы-		опера, симфоническая сюита,	особенности восточной ин-	Личностные: гордиться культурным наследи-	
	кантом быть		музыкальная сказка, музы-	тонации; сравнивать музы-	ем.	
	так надобно		кальная живопись.	кальные картины моря в		
	уменье»			разных произведениях и		
	-			найти слова, раскрывающие		
				чудесные образы «свобод-		
				ной стихии».		
3	Рассвет на	1	Симфоническая картина	Уметь проводить интона-	Регулятивные: самостоятельно выделять инто-	
3	Москве-реке		М.П.Мусоргского «Рассвет на	ционно-образный анализ	нации помогающие услышать рассвет;	
1	_		Москве- реке».	музыки; определять изобра-	Познавательные: отвечать на вопросы учителя;	

			Образ Родины.	зительность в музыкальном	Коммуникативные: творческое задание;	
			Основные понятия: симфони-	произведении.	Личностные: уважать и помнить историю	
			ческая картина, благовест;		России.	
			изобразительная интонация.			
3	Урок-	1	Музыкальные произведения,	Раскрыть в исполнении му-	Регулятивные: владение музыкальными навы-	
4	концерт		песни, игры (предложенные	зыкально-эстетические чув-	ками;	
			детьми).	ства; иметь представления о	Познавательные: ориентироваться в музыкаль-	
				музыкальной картине мира.	ных терминах;	
					Коммуникативные: знать основы музыкальной	
					культуры своей Родины и родного края;	
					Личностные: развивать художественный вкус	
					и интерес к музыке.	