

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

«28» 2018 г.



Рабочая программа
по музыке
для учащихся 2а класса
на 2018/2019 учебный год
учителя начальных классов
Скинотворцевой Ирины Евгеньевны

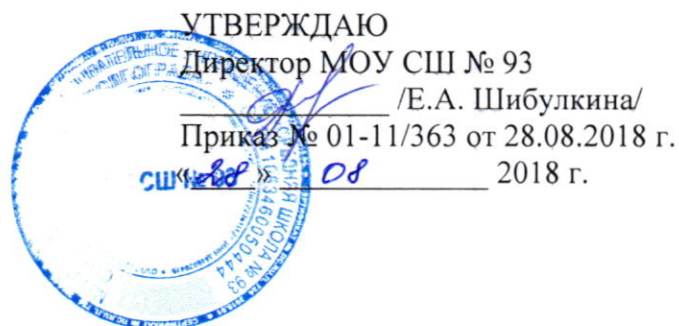
РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов МОУ СШ № 93
Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.
Руководитель МО /Е.С. Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МОУ СШ № 93 Ж.А. Сухаревская/
«28» августа 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

«28» 08 2018 г.

Рабочая программа
по музыке
для учащихся 2б класса
на 2018/2019 учебный год
учителя начальных классов
Тупс Елены Геннадьевны

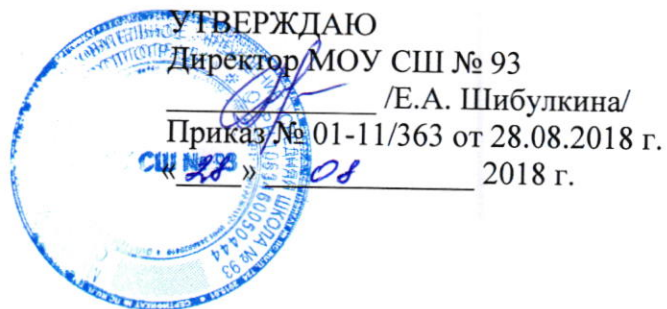
РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов МОУ СШ № 93
Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.
Руководитель МО л /Е.С.Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МОУ СШ № 93 Ж.А. Сухаревская/
«28» августа 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



Рабочая программа
по музыке
для учащихся 2в класса
на 2018/2019 учебный год
учителя начальных классов
Бандуриной Елены Геннадиевны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов МОУ СШ № 93
Протокол № 1 от « 28 » августа 2018 г.
Руководитель МО _____ / Е.С.Чернихова /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МОУ СШ № 93 _____ / Ж.А.Сухаревская /
« 28 » августа 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

«28» 08 2018 г.



Рабочая программа
по музыке
для учащихся 2г класса
на 2018/2019 учебный год
учителя начальных классов
Варпетян Сусанны Жоровны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов МОУ СШ № 93
Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.
Руководитель МО Р /_Е.С.Чернихова/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МОУ СШ № 93 Ж.А.Сухаревская/
«28» августа 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 2 класса составлена в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО);
- основной образовательной программой начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда» (ООП НОО);
- на основании примерных программ начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Настоящая программа «Музыка» для 2 класса составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Программа «Музыка» разработана авторами: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2016 г.

Программа предусматривает обучение в объеме 1 часа в неделю про 34 учебных неделях.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в рабочую программу не внесено изменений.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года. В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри триместра, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования,

обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы

2 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь - что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Материально-техническое обеспечение

1. Печатные пособия

- Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;
- Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;
- Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России;
- Портреты композиторов;
- Портреты исполнителей;
- Атласы музыкальных инструментов;
- Дидактический раздаточный материал;
- Карточки с признаками характера звучания;
- Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств;
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

2. Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Учебно-практическое оборудование

- Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль);
- Клавишный синтезатор;
- Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофон. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка;
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Персональный компьютер;- Медиапроектор.

Календарно-тематическое планирование 2-го класса

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии		Дата	
				предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	план	факт
1	Россия - Родина моя	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?	1	Узнают понятия: <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>. Научатся воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение, выделять выразительные и изобразительные интонации Узнают понятия: кант, песенность, маршевость. Научатся слушать и исполнять канты, воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты кантат, определять трёхчастную	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов. <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника		
2		«Россия, Россия, нет слова красивей!»	1				
3		Фортепиано. Звучащие картинки	1				
4		Утро. Вечер	1				
5		Прогулка. Учимся читать и писать ноты.	1				
6		Танцы, танцы, танцы..	1				
7		Эти разные марши	1				
8		Расскажи сказку	1				
9		Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни.	1				
10	«О России петь - что стремиться в храм...»	Великий колокольный звон	1				
11		Звучащие картины.	1				
12		Музыкальная азбука. Длительности	1				
13		Святые земли Русской. Александр Невский.	1		<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач;		
14		Сергий Радонежский	1				
15		Утренняя молитва. В церкви	1				
16		С Рождеством Христовым!	1				
17		Урок-концерт	1				
18	«Гори, гори ясно, чтобы	Русские народные инструменты	1		<i>музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений.</i> <i>Коммуникативные:</i> проявлять активность во		

	не погасло!»			форму •кантов, отмечать патриотический характер русских народных песен; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки	взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; исполнять музыку на воображаемых инструментах		
19		Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт, тактовая черта.	1				
20		Русские народные песни, хоровод, пляски.	1				
21		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1				
22		Проводы зимы. Встреча весны.	1				
23	В музыкальном театре	«Сказка будет впереди». Музыкальный диалог.	1	Узнают понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов; сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра, поэтов и произведения художников; воспринимать и понимать музыку различного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфоний	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности		
24		Детский музыкальный театр. Опера, балет.	1				
25		Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1				
26		Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила". Увертюра. Финал сцены из оперы.	1				
27		С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк"	1				
28		«Счастье! Звучит нестареющий Моцарт"	1				
29		Волшебный цветик-семицветик	1				
30		Музыка учит людей понимать друг друга	1				
31		«И все это -Бах». Орган	1				
32		Все в движении Два лада. Звучащие картинки.	1				
33		«Печаль моя светла...». Первый конкурс им. П.И.Чайковского	1				
34		Обобщающий урок	1				

