МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ № 93 /Е.А. Шибулкина/ Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г. «_______ 2018 г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 7а класса на 2018/2019 учебный год учителя Молошниковой Татьяны Игорьевны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы МОУ СШ № 93

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научнометодической работе МОУ СШ № 93 ______/ Л.С. Соколкова / ______/ 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Рабочая программа по литературе для учащихся 7б класса на 2018/2019 учебный год учителя Поварго Наталии Викторовны

PACCMOTPEHO

на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы МОУ СШ № 93 ротокол № 1 от «ЫН» абщет 2018 г.

Протокол № <u>1</u> от «**Д**» <u>акчуста</u> 2018 Руководитель МО <u>Бъс</u> /Е.С.Паршина/ СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научнометодической работе МОУ СШ № 93

___/ Л.С. Соколкова /

[7» *ОР* 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

> **УТВЕРЖДАЮ** Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

2018 г.

Рабочая программа

по минературе

для учащихся 4-6 класса на 2018/2019 учебный год

учителя Лариничей

PACCMOTPEHO

на заседании методического объединения учителей мусского мунгаМОУ СШ № 93 от «24» abeyer 2018 г. Протокол № 🕹

1 Fraquellag 6.C. Руководитель МО б Ти

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

HOY CIII № 93 107-1 / Coxo exolo 1

2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 93
МОУ СШ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

« 2018 г.

Рабочая программа по литературе для учащихся 7г класса на 2018/2019 учебный год учителя Поварго Наталии Викторовны

PACCMOTPEHO

на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы МОУ СШ № 93

Протокол № 1 от «**24**» август 2018 г. Руководитель МО высу /Е.С.Паршина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научнометодической работе МОУ СШ № 93

_____/ Л.С. Соколкова / <u>« Հ7 »</u> _ _ _ _ 2018 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 составлена в соответствии с: требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программой основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда» и обеспечена переработанным в соответствии с требованиями ФГОС УМК, примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание. - М.: «Просвещение», учебника: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2017

В программе отражена специфика преподавания предмета в условиях введения нового государственного стандарта. Тематическое планирование рассчитано на 68 часов (2 учебных часа в неделю).

Главными целями изучения предмета «Литература» • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации самореализации личности; • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок суждений ПО поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач: - познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения; - **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Общая характеристика учебного предмета Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 9 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

- 1. Устное народное творчество.
- 2. Древнерусская литература.
- 3. Русская литература XVIII в.
- 4. Русская литература первой половины XIX в.

- 5. Русская литература второй половины XIX в.
- 6. Русская литература первой половины XX в.
- 7. Русская литература второй половины XX в.
- 8. Литература народов России.
- 9. Зарубежная литература.
- 10. Обзоры.
- 11. Сведения по теории и истории литературы.
- 12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации. Формы контроля: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
- •понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- •понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- •умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- •определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- •владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Ученик получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;
 - понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 7 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция — овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции— освоение необходимых знаний о языке как средстве создания литературного произведения; овладение основными нормами (современными и устаревшими) русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся

Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
 - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
 - умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
 - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Знать и на практике различать стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили)

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями,

учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «**4**» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «**5**», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Опенка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения:

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки "2".

Содержание тем учебного курса

Введение (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно — нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда, Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч)

_«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: *сцена в Чудовом монастыре*». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта ХҮІвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* «*Русский язык*». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков — **Щедрин**. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помешик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

- **Л.Н.Толстой.** «Демство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир
- **И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.
- **А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- **А.П.Чехов** «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

Из русской литературы XX века (18 ч)

И.А. Бунин. «**Цифры»**, «**Лапти».** Сложность взаимоотношений отцов и детей.

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение*, *бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века (1 час)

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (4 ч)

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой*...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Nº		Кол-во		Дата пр	оведения
п/п	Тема урока	часов	Содержание урока	план	факт
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы.		
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора.		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Мапр фольклора. Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героятруженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина.		
4	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1	Выражение в фольклоре национальный черт характера и исторического сознания русского народа. Былина и сказка.		
5	Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	1	Былинный сюжет. Образ Садко. Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.		
7	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.		
8	Пословицы и поговорки.	1	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц		
9	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет».		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной		

	Урок развития речи. Итоговая	1	Сочинение на одну из тем 1. Какое	
	письменная работа по разделам:	-	воплощение нашла народная мудрость в	
	«Устное народное творчество»,		произведениях устного народного	
	«Древнерусская литература».		творчества? 2. Что воспевает народ в	
	удревнерусский интературии.		героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для	
			современного читателя нравственные	
			идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем	
11			значение древнерусской литературы для	
	М.В. Ломоносов. Личность и	1	современного читателя?	
		1	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода	
	судьба гениального человека.		на день восшест-вия на всероссийский	
	Литературное творче-ство М.В.		престол ее Величества государыни	
	Ломоносова.		императрицы Елисаветы Петровны 1747	
			года» (отрывок). Мысли автора о Родине,	
			призыв к миру. Жанр оды.	
12				
	Г.Р.Державин - поэт и гражданин.	1	Биографические сведения о поэте.	
	Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.		Новаторство в стихотворческой	
			деятельности. «Река времен в своем	
			стремленьи», «На птичку», «Признание».	
			Философские рассуждения о смысле жизни	
13			и свободе творчества.	
	Александр Сергеевич Пушкин.	1	Интерес Пушкина к истории России.	
	Краткий рассказ о писателе.		Мастерство в изображении Полтавской	
	«Полтава» («Полтавский бой»),		битвы, прославление мужества и отваги	
	((110)111111111111111111111111111111111		русских солдат. Выражение чувства любви	
			к родине. Сопоставление полководцев	
14			(Петра I и Карла XII). Авторское	
	А.С. Пушкин. «Медный всадник»	1	отношение к героям. Историко-литературное и жанровое	
		1	своеобразие «Медного всадника».	
4.5	(вступление «На берегу пустынных		Прославление деяний Петра I.	
15	волн»),			
	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем	1	Художественное воспроизведение быта и	
	Олеге» и её летописный источник.		нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва.	
	Тема судьбы в балладе.		Особенности композиции «Песни»,	
			своеобразие языка. Понятие о жанре	
16			баллалы (развитие представлений).	
	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом	1	Образ летописца как образ древнерусского	
	монастыре).		писателя. Монолог Пимена: размышления о	
	• •		труде летописца как о нравственном	
			подвиге. Истина как цель летописного	
			повествования и как завет будущим	
17			поколениям.	
	Проза А.С. Пушкина.	1	История Самсона Вырина и его до-чери.	
	проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -	1	Изображение «маленького» человека, его	
	-		положения в обществе. Судьба Дуни и	
	повесть о «маленьком» человеке.		притча о блудном сыне. Повесть как жанр	
18			эпоса.	

19	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести в истории русской литературы. Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема	
20			гармонии челове-ка и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	
	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	
22	Нравственный поединок героев поэмы.	1	Смысл столкно-вения Калашни-кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калаьиников — носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	
23	Подготовка к написанию сочинения по «Песне про царя Ивана Васильевича».	1	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений»: В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем»? Кто в «Песне» является настоящим героем и почему?	
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.	

27	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	1	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	
28	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Темы: «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», Прославление товарищества и осуждение предательства», «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Тарас Бульба - характер, рожденный временем».	
29	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.	
30	И.О. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	
31	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о	
	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	поэме. Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед власть	
32	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин».	1	имущими. Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	
34	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск. Элементы народной сказки в повествовании.	

	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий	1	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-	1	
	м.е. Салтыков-щедрин. «дикии помещик». Обличение	1	Шедрина «Дикий помещик». Приемы		
	,		создания образа помещика. Позиция		
	нравственных пороков общества.		писателя в сказке. Сказка Салтыкова-		
			Щедрина как модель, воссоздающая		
			реальные противоречия русской		
			действительности. Идейно-художественный		
			смысл сказок Салтыкова- Щедрина.		
			Приемы сатирического изображения в		
35			сказках		
	Литературный ринг по изученным	1	Проблемы и герои произведений Н.В.		
	во II четверти произведениям.		Гоголя, И.О. Тургенева, Некрасова, М.Е.		
36			Салтыкова-Щедрина.		
	Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1	Слово о писателе. История создания		
	Сложность взаимоотношений		повести. Автобиографический характер		
	детей и взрослых.		произведения. Значение эпохи детства в		
37	- F		жизни героев и самого Толстого.		
37	Главный герой повести Л.Н.	1	Характеристика героя. Детство как		
	_	1	открытие мира, самосознание ребенка,		
	Толстого «Детство». Его чувства,		драматическое познание им противоречий		
	поступки и духовный мир.		жизни. Мастерство писателя в раскрытии		
			духовного роста, нравственного		
			становления героя. Герой- повествователь.		
38			oranoznomu ropem ropem nezeorzezazusz.		
	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая	1	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о		
	картина нравов. Смысл названия		всеобщем рабстве. Смысл названия		
	произведения.		рассказа. Средства создания комического в		
30			рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о		
39	Два лица России в рассказе А.П.	1	юморе и сатире. Ситуация непонимания на основе сюжета.		
	` `	1	Авторская позиция в рассказе. Смешное и		
40	Чехова «Злоумышленник».		грустное в рассказе.		
	Смех и слезы в «маленьких	1	Творческий процесс писателя. Социальная		
	рассказах» Чехова.		направленность рассказов. Позиция		
41	partitional, Torroba.		писателя.		
	Стихи русских поэтов XIX о	1	Чтение и анализ стихотворений		
	родной природе.		Жуковского «Приход весны», А. К.		
			Толстого «Край ты мой, родимый край»,		
			«Благовест», И.А. Бунина «Родина».		
			Поэтическое изображение природы и		
42			выражение авторского настроения,		
42		1	миросозернания.		
	И.А. Бунин. Судьба и творчество	1	Слово о писателе. Рассказ «Цифры».		
	писателя. Рассказ «Цифры».		Сложность взаимоотношений взрослых и		
	Сложность взаимопонимания детей		детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в		
	и взрослых.		разработке характеров и их описании.		
43			разраоотке ларактеров и их описании.		
	И. А. Бунин «Лапти».	1	Тема, идея рассказа. Композиция.		
	Нравственный смысл рассказа.		Философское размышление писателя о		
_			связи Человека и природы, жизни и смерти.		
44			Мастерство Бунина-прозаика.		
	М.Горький «Детство» (главы).	1	Слово о писателе. Тяжелые картины		
	Автобиографический характер		детства. Изображение «свинцовых		
45	повести.		мерзостей жизни». Дед Каширин.		
45			Изображение быта и характеров.	[

	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство	
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	характеристики героев. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	
47	М.1 орького «Старуха изергиль». Романтический характер легенды.		(сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	
	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос	
48	В. В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	произведения. Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	
50	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	
51	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	
	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме».	1	Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении.	
52	А.Т. Твардовский. Философские	1	Слово о поэте. Чтение и анализ	
	проблемы в лирике. Пейзажная лирика.		стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о	
53			лирическом герое.	
54	Час мужества. (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны).	1	Интервью как жанр публици-стики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К.Симонове, А. Суркове и др.	
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические	1	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	
56	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев,	
56			психологического состояния героев, праматизма жизни. Лаконизм рассказа.	

	11	1	To	т	
	«Не дать погаснуть живому	1	Осознание огромной радости прекрасного в		
	огню» Рассказ «Живое пламя»		душе человека, в окружающей природе.		
	Е.И. Носова.		Взаимосвязь природы и человека. Мотив		
57			памяти в рассказе «Живое пламя».		
3/	IO II Vanaran /Tuwaa yaraa Caraa	1	Споро о писателе размиорителния кок		
	Ю.Л.Казаков «Тихое утро». Герои	1	Слово о писателе. взаимовыручка как мерило нравственности человека.		
	рассказа и их поступки.		1 1		
58			Особенности характера героев. Лиризм		
- 30	Д.С. Лихачев «Земля родная»	1	описания природы. Юмор в рассказе. Слово об ученом, публицисте.		
	[/ ·	1	Публицистика, мемуары как жанр		
	(главы) как духовное напутствие		литературы.		
59	Молодежи.				
	Смех Михаила Зощенко [по	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в		
	рассказу «Беда»).		рассказе «Беда». «Сочетание иронии и		
60			правды чувств», «пестрый бисер лексикона»		
60			(М. Горький).		
	«Тихая моя Родина».	1	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба,		
	Стихотворения русских поэтов XX		С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др.		
	века о Родине, родной природе.		Единство человека и природы. Общее и		
61			индивидуальное в восприятии природы		
91	П УУУ	1	русскими поэтами.		
	Песни на слова русских поэтов XX	1	Лирические размышления о жизни, быстро		
	века А. Вертинский. «Доченьки»;		текущем времени. Светлая грусть		
	И. Гофф. «Русское поле»; Б.		переживаний. Песня как синтетический		
	Окуджава. «По Смоленской		жанр искусства (начальные		
62	дороге»		представления)		
\ <u>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</u>	Расул Гамзатов «Опять за спиной	1	Рассказ о поэте. Размышления поэта об		
	родная земля», «О моей Родине»,	•	истоках и основах жизни.		
	I^		TOTAL II OUTOBUL MITSHIII		
	«Я вновь пришел сюда».				
	Особенности художественной				
	образности дагестанского поэта.				
63					
	Р. Бернс. Стихотворение «Честная	1	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа		
	бедность». Представления поэта о		и своеобразие лирики Бернса. Грустный и		
	спра-ведливости и честности.		шутливый характер произведения.		
			1 1 1 7,1		
64					
	Дж. Г. Байрон - «властитель дум»	1	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил		
	целого поколения. Судьба и		жизни путь, герой!». Героические мотивы		
	творчество гениального поэта.		лирики Д. Г. Байрона. Гимн герою,		
			павшему в борьбе за свободу Родины.		
65		1	C II		
	0. Генри «Дары волхвов».	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы		
	Преданность и жертвенность во		в рассказе. Поэтический гимн благородству		
66	имя любви.		и любви. Смешное и возвышенное в		
- 55		1	рассказе. Слово о писателе. Стремление писателя		
	Р. Д. Брэдбери Каникулы». Мечта о	1	уберечь людей от зла и опасности на		
	чудесной победе добра.				
67			Земле.		
	Итоговый урок. «Человек, любяший	1	Итоги года. Рекомендации для летнего		
	и умеющий читать, - счастливый		чтения.		
68	человек.				
			1		