

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

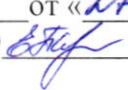
 /Е.А. Шибулкина/  
Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

« 28 » 08 2018 г.

Рабочая программа  
по литературе  
для учащихся 5а класса  
на 2018/2019 учебный год  
учителя Молошниковой Татьяны Игорьевны

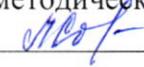
РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения учителей русского языка и  
литературы МОУ СШ № 93

Протокол № 1 от «24» 08 2018 г.  
Руководитель МО  /Е.С.Паршина/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по научно-  
методической работе МОУ СШ № 93

 / Л.С. Соколова /  
«24» 08 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е. А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

«  »            2018 г.

Рабочая программа  
по литературе  
для учащихся 5 «Б» класса  
на 2018/2019 учебный год  
учителя Архиповой  
Натальи Викторовны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения

учителей русского яз. МОУ СШ № 93

Протокол № 1 от «27» 08 2018 г.

Руководитель МО Е. А. Шибулкина / Тарихина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по научно-методической работе

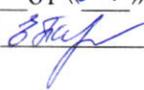
МОУ СШ № 93 М. В. Соколова /

«27» 08 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ СШ № 93  
 / Е. А. Шибулкина/  
Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.  
«28» 08 2018 г.

Рабочая программа  
по литературе  
для учащихся 5в класса  
на 2018/2019 учебный год  
учителя Молошниковой Татьяны Игорьевны

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей русского языка и  
литературы МОУ СШ № 93  
Протокол № 1 от «24» 08 2018 г.  
Руководитель МО  /Е.С.Паршина/

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по научно-  
методической работе МОУ СШ № 93  
 / Л.С. Соколкова /  
«27» 08 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

« 28 » 08 2018 г.

Рабочая программа  
по литературе  
для учащихся 5-2 класса  
на 2018/2019 учебный год  
учителя Таршанской  
Елены Сергеевны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения  
учителей русского яз МОУ СШ № 93  
Протокол № 1 от «24» августа 2018 г.  
Руководитель МО С. Гаф / Таршанская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по научно-методич. работе  
МОУ СШ № 93 Медведева С.С.  
«24» 08 2018 г.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с: требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО); основной образовательной программой основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда» (ООП ООО); на основании примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение» , Учебника: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2017

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает разделы: «Пояснительная записка» с требованиями ФГОС к результатам обучения, «Содержание курса», «Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса», «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников, «Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе» (5 класс)

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — **внимание к книге.**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана на 102 часа.

Из них на развитие речи 13 часов, на уроки внеклассного чтения – 8 часов, контрольные работы 2 часа. В течение года предполагается написание 6 сочинений.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

#### **Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских

писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 5 КЛАССА**

В результате изучения литературы ученик должен

### **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### **Введение (1 час).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество (11 часов).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

#### **Из древнерусской литературы (2 часа).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

#### **Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

#### **Из литературы XIX века (44 часа).**

##### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,

неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  
*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века (32 часа).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит».** Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы (10 часов).**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..», «Няне»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Календарно – тематическое планирование по литературе для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Дата проведения	
				план	факт
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре на родных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора		
3	Детский фольклор	1	Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, считалки, потешки. Игровые основы детского фольклора. Игра и считалка. Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Народная мудрость сказок		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Сюжет сказки «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Герои сказки. Жанровые особенности волшебной сказки. Варианты сказки.		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	Народная мораль сказки. Лучшие черты русского народного характера в сказке. Истинная красота Василисы Премудрой		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	Иван царевич, его помощники и противники. Поэтика волшебной сказки.		

8	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1	Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Отличие волшебной героической сказки от литературного произведения; героические поступки Ивана - крестьянского сына, сила духа героя, которую дает ему сознание правого, справедливого дела защиты родной земли; совершенствование навыков пересказа и речи.		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1	Иван - сын своего народа, крестьянский сын, его часть и честь, его защитник, истоки силы героя; совершенствование восприятия и понимания волшебной героической сказки, навыков пересказа и речи.		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль, и цапля». Животные как герои сказок.		
12	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных		
13	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи		
15	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности)		
16	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Ломоносов- ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.		
17	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка		
18	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке		
19	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали		

20	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Художественные особенности басни: присутствие рассказчика, диалог между действующими лицами, четкое формулирование морали, проявление характеров действующих лиц		
21	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен		
22	Защита проектов	1	И.А. Крылова. «Бродячие сюжеты» в баснях. Басня прозаическая и поэтическая. Эзопов язык		
23	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Слово о поэте (детство, начало творчества). История создания сказки «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение.		
24	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Сказка «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная		
25	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы		
26	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре традиций предков. Баллада (развитие представлений) о жанре		
27	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учебы). Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» -поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями		
28	Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог)«У лукоморья...»	1	Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый») Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предворяющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения.		
29	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке		
30	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Королевич Елисей. Народная мораль, нравственность. Победа добра над злом.	1	Фольклорные традиции в сказке А.С.Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А.С.Пушкина и В.А.Жуковского		
31	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Музыкальность пушкинской сказки	1	Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки		

32	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»		
33	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Слово о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сюжет сказки. Герои сказки.		
34	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание		
35	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	Слово о писателе. Сказка «Attalea Prinseps». Сюжет сказки. Герои.		
36	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	1	Сказка «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения		
37	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения		
38	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Стихотворение М.Ю. Лермонтова - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата - участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.		
39	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев		
40	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике		
41	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики		
42	Тест за первое полугодие.	1	Тест за первое полугодие.		

43	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие <i>эпитет</i> (развитие представления)		
44	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Народные характеры и судьбы в стихотворениях Н. А. Некрасова, поэтический образ русской женщины; понятие об эпитете.		
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей		
46	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа		
47	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Нравственное преображение Герасима, значение имени героя для понимания особенностей его характера и отношений с людьми, сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления.		
48	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму		
49	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1	Сострадание к герою. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление)		
50	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1	Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой (начальные представления) Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян, авторская позиция и способы ее проявления.		
51	Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Анализ классных сочинений по рассказу «Муму» на одну из тем: • Что воспевает Тургенев в образе Герасима? • Друзья и враги Герасима. • В чем вина и беда барыни?		
52	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни		
53	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа		

54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Два характера - две судьбы. Жизнь Жилина и Костылина в плену, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества . Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни.		
55	Странная дружба Жилина и Дины.	1	Изображение внутреннего мира ребёнка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру		
56	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя		
57	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • Дружья и враги пленного Жилина. • Жилин и Костылин: разные судьбы		
58	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе		
59	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова		
60	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. Роль пейзажа как средство создания настроения. Понятие «лирический герой».		
61	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. Роль пейзажа как средство создания настроения. Понятие «лирический герой».		
62	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения		
63	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Роль пейзажа как средство создания настроения удачи и свободы, любви к родной стороне, к родине.		
64	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася - «дикое деревце»		

65	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Композиция литературного произведения. Главные герои произведения, роль портретов, пейзажа, сравнений, представление о жизни как борьбе добра и зла, страдание и счастье, оптимистическое восприятие окружающего мира. Особенности портрета и пейзажа в повести.		
66	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1	Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям.		
67	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести		
68	Обучение работе над сочинением	1	Обучение сочинению на одну из тем: • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? • Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от вражды к пониманию.		
69	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики		
70	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		
71	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки. Особый мир героев П. П. Бажова. Быль и фантастика, одухотворение природы.		
72	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	Главный герой сказки. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Роль портрета, пейзажа, сравнений в композиции сказа. Жанровое своеобразие произведения.		
73	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Малахитница -хозяйка «земляных богатств», хранительница секретов высшего мастерства, воплощение красоты самой уральской природы;		
74	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Краткий рассказ о писателе.Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		
75	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		

76	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы»		
77	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» Лиризм описаний.	1	Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Умение видеть необычное в обычном.		
78	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы- сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы		
79	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака		
80	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		
81	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда		
82	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Борьба добра и зла в сказке Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.		
83	Писатели-сказочники и их герои	1	«Бродячие сюжеты» сказок. Любимые страницы русских и зарубежных сказок		
84	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		
85	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)	1	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)		
86	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика		
87	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	1	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова		

88	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	В.П.Астафьев - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Поэзия детства и поэзия природы в рассказе		
89	Человек и природа в рассказе	1	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы		
90	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	1	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)		
91	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»		
92	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
93	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»		
94	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»		
95	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		
96	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)		
97	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		
98	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		

99	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя		
100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость		
101	Том Сойер и его друзья	1	Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена		
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Рекомендации на лето.		