

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 93
Е.А. Шибулкина/
Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.
« » 2018 г.

Рабочая программа
по литературе
для учащихся 11 «А» класса
на 2018/2019 учебный год
учителя Архиповой
Натальи Викторовны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей русского яз. МОУ СШ № 93
Протокол № 1 от «27» 08 2018 г.
Руководитель МО Е.А. Шибулкина / Гаршина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по МОУ СШ № 93 работе
М.И. Соколова
«27» 08 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

«28» 08 2018 г.

Рабочая программа

по литературе

для учащихся 11-б класса

на 2018/2019 учебный год

учителя Паршиной

Елены Сергеевны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей русского яз. МОУ СШ № 93

Протокол № 1 от «24» августа 2018 г.

Руководитель МО Е.А. Шибулкина / Паршина /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по У.М.Р. работе

МОУ СШ № 93 Мот. Соколовой И.

«27» 08 2018 г.

Пояснительная записка

Программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; на основании авторской программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 8-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Структура документа.

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню подготовки выпускников.

Изучение литературы в 11 классе при реализации рабочей программы направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Количество часов по учебному плану: в неделю – 3 часа, всего за год – 102 часа.

В 11 классе планируется 9 часов на развитие речи, планируется написание 8 сочинений.

Форма промежуточной и итоговой аттестации: тест, творческие работы.

Календарно – тематическое планирование по литературе для 11 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1		
2	Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX века.	1		
И.А.Бунин 5 часов				
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	1		
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.	1		
5	И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.	1		
6	И.А. Бунин. "Антоновские яблоки", «Гемные аллеи»	1		
7	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	1		
А.И.Куприн 2 часа				
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество "Гранатовый браслет"	1		
9	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	1		
А.М.Горький 5 часов				
10	М. Горький. Личность. Судьба. Творчество. Философия жизни в рассказах Горького, ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль»	1		
11	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.	1		
12	Система образов в пьесе «На дне». Судьбы ночлежников.	1		
13	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма Образ Луки	1		
14	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
Зарубежная литература 4 часа				
15	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	1		
16-17	Б. Шоу. Жизнь и творчество Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	2		
18	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».	1		
Русская поэзия начала XX века 12 часов				
19	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв.	1		
20	Символизм как течение модернизма	1		
21	В.Я.Брюсов. Поэзия русского символизма.	1		
22	К. Д. Бальмонт - мастер звукописи	1		
23	А. Белый. Лирика.	1		
24	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.	1		
25	Романтические традиции в лирике Гумилева.	1		
26	Футуризм как течение модернизма	1		
27	Особенности лирики И. Северянина	1		
28	Мир поэзии В. Хлебникова.	1		
29	Крестьянская поэзия. Жизненный и творческий путь Н. А. Клюева.	1		
30	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX вв.	1		
А.А.Блок 8 часов				

31	А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.	1		
32	Романтический цикл о Прекрасной даме	1		
33	Тема города и образы «Страшного мира»	1		
34	Тема России в лирике А.А.Блока.	1		
35-37	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	3		
38	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству А. Блока.	1		
В.В.Маяковский 5 часов				
39	Поэт-трибун В.В.Маяковский. Новаторство Маяковского.	1		
40	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира.	1		
41	Стихи В. В. Маяковского о любви.	1		
42	Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1		
43	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	1		
С.А.Есенин 6 часов				
44	«Последний поэт деревни». С.Есенин	1		
45-46	«Гой ты, Русь моя родная». Лики Родины в поэзии С.Есенина. Тема Родины в лирике С.Есенина.	2		
47	Любовная лирика С. А. Есенина.	1		
48	Философская направленность лирики С.Есенина.	1		
49	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	1		
М.И.Цветаева 3 часа				
50	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества М.И.Цветаевой. Основные темы творчества.	1		
51-52	Поэзия-исповедь М.И.Цветаевой	2		
О.Э.Мандельштам 2 часа				
53	О. Э. Мандельштам Судьба поэта.	1		
54	О. Э. Мандельштам Поэзия страдающего сердца.	1		
А.А.Ахматова 5 часов				
55	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1		
56	А. А. Ахматова. «Муза плача и печали».	1		
57	Тема любви и искусства в лирике А.Ахматовой.	1		
58-59	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1		
60	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1		
Б.Л.Пастернак 4 часа				
61	Б. Л. Пастернак. Поэт, музыкант, философ. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики.	1		
62	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака	1		
63-64	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	2		
М.А.Булгаков 7 часов				
65	М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Писатель – философ. «Белая гвардия». Обзор.	1		
66	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.	1		
67	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Москва 30-х годов.	1		
68	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе Булгакова	1		

69	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1		
70	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1		
71	<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1		
А.П.Платонов 2 часа				
72-73	А. П. Платонов. «Котлован». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	2		
М.А.Шолохов 9 часов				
74	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1		
75	М. А. Шолохов. Романа «Тихий Дон». Замысел и история создания романа.	1		
76	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Семья Мелиховых.	1		
77	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Гражданская война на Дону.	1		
78	Судьба Григория Мелихова	1		
79	«В мире, расколотом надвое». Трагедия Григория Мелехова	1		
80	Женские образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1		
81-82	<i>Р/р.</i> Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2		
83	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».	1		
Русская литература второй половины XX века 18 часов				
84-85	Обзор русской литературы второй половины XX в.	2		
86	А. Т. Твардовский. Философская лирика Тема памяти в лирике поэта.	1		
87	А. Т. Твардовский Тема памяти в лирике поэта.	1		
88-89	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1		
90-91	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	2		
92	В. М. Шукшин. Рассказы.	1		
93	В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1		
94	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1		
95	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1		
96	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1		
97	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1		
98	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	1		
99	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	1		
100	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Значение русской литературы в контексте мировой литературы.	1		
101-102	<i>Резервные уроки</i>	2		