

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 93

/Е.А. Шибулкина/

Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.

«28» 08 2018 г.

Рабочая программа
по литературе
для учащихся 10-а класса
на 2018/2019 учебный год
учителя Таршниковой
Елены Сергеевны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей русского яз. МОУ СШ № 93

Протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

Руководитель МО Е.А. Шибулкина / Таршниковой Е.С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по научно-исторической работе

МОУ СШ № 93 И.В. Соколов

«27» 08 2018 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 93 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 93
/Е.А. Шибулкина/
Приказ № 01-11/363 от 28.08.2018 г.
«27» _____ 2018 г.

Рабочая программа
по литературе
для учащихся 10 «Б» класса
на 2018/2019 учебный год
учителя Архиповой
Натальи Викторовны

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей русского яз. МОУ СШ № 93
Протокол № 1 от «27» 08 2018 г.
Руководитель МО С.А.... /С.А....

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по _____ работе
МОУ СШ № 93 Л.В. Соколкина
«27» 08 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 10 - 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО); с основной образовательной программой среднего общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 93 Советского района Волгограда» (ООП СОО); на основании авторской программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт..сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 8-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС. Допущено Министерством образования Российской Федерации.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Содержание учебного предмета и требования к усвоению программы

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее

условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Литература как учебный предмет в старшей школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся старших классов.

Литература как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках продолжается совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературы, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность усовершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков, способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной; критическое оценивание достоверности полученной информации; передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):

- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане.

В 10 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год, из них 19 на развитие речи.

Форма контроля: тест, сочинение.

Планируется за учебный год написание 13 сочинений

В 11 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа за учебный год, из них 9 на развитие речи.

Форма контроля: тест, сочинение.

Планируется за учебный год написание 8 сочинений

Содержание тем учебного курса

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 часа)

Из литературы первой половины XIX века. (13 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

А.С. ПУШКИН (4 ч.)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»*

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч.)

Стихотворения: «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 ч.)

Повесть: «*Невский проспект*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев

Из литературы второй половины XIX века (89 ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6 ч.)

Пьеса: «*Гроза*».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ (6 ч.)

Роман «*Обломов*».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в

характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 ч.)

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 ч.)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору;

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч.)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А.ФЕТ (4 ч.)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ (4 ч.)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовой характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч.)

Роман-хроника *«История одного города»*

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наги, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (14 ч.)

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон

Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 ч.)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ (7 ч.)

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в *«Вишневом саду»*. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (2 ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Обобщение по курсу (1 ч.)

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века» (102ч)

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX века (15 часа)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели – реалисты начала XX века

И.А. БУНИН (4 часа)

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»*.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М.Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (7 часов)

Рассказы «Старуха Изергиль».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта «нового реализма»

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХАТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. КУПРИН (2 часа)

Повести «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике. Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (op.2.№2). Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Alles!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие Андреевского стиля, выразительность экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М.Горький и А.Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы: «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська»

Серебряный век русской поэзии (24 часа)

Обзор 1ч

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты 1ч

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К.Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов (1 час).

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт (1 час).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма. Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель. К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н.

Скрябин).

А.А. БЛОК (7 часов)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценции, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока; творческие связи А.Блока и А.Белого. Межпредметные связи: лирика А.Блока и живопись М.Врубеля; Блок и Ю.Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм (2ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АННЕНСКИЙ (1 час).

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к шуму «повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ (2 часа)

Стихотворения «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство».

Герой – маска в ранней поэзии Н.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П.Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА (4 часа)

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием» Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А.Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А.Ахматовой об А.С. Пушкине. Межпредметные связи: образ А.Ахматовой в живописи (К. Петров –Водкин, Ю. Анненков, А.Модильяни, Н.Альтман и др.); «Реквием» А.Ахматовой и

Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА (3 часа)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Госка по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», Маяковскому» и др.)

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»). Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик»).

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» 1ч

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической

новеллистики. А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (14 часов)

Обзор (2ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка и др.)

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.)

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б.Зайцева, М. Цветаевой, А.Аверченко)

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др.)

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 часов)

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.Цветаевой, посвященный В.Маяковскому; литературные пародии на лирику В.Маяковского (А.Архангельский, М.Вольпин др.).

Межпредметные связи: поэзия В.Маяковского и творчество художников-кубистов (К.Малевич, М.Ларионов, И.Машков и др.); В.Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы

«Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. ЕСЕНИН (6 часов)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике Есенина. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачёв», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С.Есенин и А.Блок; творческая полемика С. Есенина и В.Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.Есенина. Межпредметные связи: С.Есенин в музыке (лирические циклы и романы Г.Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В.Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (22 часа)

Обзор (2ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека руда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм. Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.)

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ (1ч)

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.

Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.Исаковского, М.Светлова, А.Жарова и др. исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.)

М.А. ШОЛОХОВ (7 часов)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А.Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М.Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

М.А.БУЛГАКОВ (6 часов)

Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М.Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбинных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 часа)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в

философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б.Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б.Пастернак и В.Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф.Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А.Платонова и живопись П.Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В.В. НАБОКОВ (1 час)

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В.Набоков и И.Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В.Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка. Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)

Обзор (2ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, Ю.Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольский, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...»,

«Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...».

Доверительность и теплота лирической интонации Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1ч.)

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».

Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика. Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н.Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А.Блока,

Б.Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н.Заболоцкого и живопись Б.Кустодиева, П.Филонова, М.Шагала, П.Пикассо. Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50-80-х годов (16 часов)

Обзор (5ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М.Дудина, М. Луконина, С.Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие лирики Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е. Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, В.Белова, др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой») и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А. Башлачева. В.М. ШУКШИН 3ч Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема народа и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В.Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В.Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.) Межпредметные связи: кинодраматургия В.Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного

чтения: рассказ «Выбираю деревню на местожительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1ч)

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ китайца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих. Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А.Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.). Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (2ч)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С.Говорухина «Ворошиловский стрелок». Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (2ч.)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матерой», «Василий и Василиса».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3ч.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохи»

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (4 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С. Каледина, В.Аксенова, А.Проханова. «Людочка» В.Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох

Требования к уровню подготовки обучающихся.

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен **знать /понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

— Художественная литература как искусство слова.

— Художественный образ.

— Содержание и форма.

— Художественный вымысел, фантастика.

— Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.

— Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

— Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития

действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

— Деталь. Символ.

— Психологизм. Народность. Историзм.

— Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

— Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

— Литературная критика

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

— Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

— Выразительное чтение.

— Различные виды пересказа.

— Заучивание наизусть стихотворных текстов.

— Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

— Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

— Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

— Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

— Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста, изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Календарно-тематическое планирование. Литература 10 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1		

А.С.Пушкин 4 часа				
2	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).	1		
3	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).	1		
4	Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.	1		
5	А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
М.Ю.Лермонтов 4 часа				
6	Жизнь и творчество. М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики).	1		
7	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	1		
8	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»).	1		
9	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон». Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
Н.В.Гоголь 5 часов				
10	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».	1		
11	Образ Петербурга в повести Гоголя «Невский проспект»	1		
12	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1		
13	Классное сочинение по литературе первой половины XIX в.	2		
14				
Русская литература второй половины XIX века 1 час.				
15	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1		
И.А.Гончаров 5 часов				
16	И.А. Гончаров. Художественный мир писателя. Личность, судьба, творчество. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.	1		
17	И. А. Гончаров «Обломов». Утро Обломова.	1		
18	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1		
19	И. А. Гончаров «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	1		
20	И. А. Гончаров «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Подготовка к сочинению. (Защита проекта «Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Подготовка к домашнему сочинению.	1		
А.Н.Островский 8 часов				
21	Художественный мир А.Н.Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга	1		

22	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».	1		
23	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.	1		
24	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского	1		
25	Трагедия Катерины Кабановой.	1		
26	Драма «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1		
27	Классное сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	2		
28				
И.С.Тургенев 11 часов				
29	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	1		
30	Цикл «Записки охотника» (обзор).	1		
31	Стихотворение в прозе	1		
32	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Система героев.	1		
33	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Базаров и Кирсановы. Идеологическая дуэль.	1		
34	Роман «Отцы и дети». Сила и слабость. Е. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой».	1		
35	Отчий дом – основа нравственного самостояния человека. Базаров и его родители. Сильные и слабые стороны Базарова	1		
36	Роман «Отцы и дети». Базаров – нигилист.	1		
37	Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа. Базаров перед лицом смерти.	1		
38-39	Классное сочинение по роману И. С. Тургенева.	2		
Н.Г.Чернышевский 3 часа				
40	Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»	1		
41	«Новые люди в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1		
42	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе	1		
Н.А.Некрасов 7 часов				
43	«Иди в огонь за честь Отчизны». Н.А. Некрасов. Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1		
44	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	1		
45	«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	1		
46	«Душа народа русского» в изображении Некрасова.	1		
47	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
48	Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского.	1		

49	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
Ф.И.Тютчев 3 часа				
50	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.	1		
51	Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» (Я встретил Вас и все былое...»), «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»	1		
52	Философская и пейзажная лирика Ф.И.Тютчева. Личность и мироздание в лирике поэта.	1		
А.А.Фет 4 часа				
53	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	1		
54	«Вечные темы» в творчестве Фета. <i>Тема любви в лирике поэта.</i> Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь, Луной был полон сад», «Еще майская ночь»	1		
55	Философские мотивы поэзии А.А.Фета. Стихотворения Фета о природе	1		
56	Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		
Н.С.Лесков 2 часа				
57	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1		
58	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин 5 часов				
59	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. «Я писатель, в этом мое призвание».	1		
60	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1		
61	Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1		
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».	1		
63	Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Салтыкова – Щедрина.	1		
А.К.Толстой 3 часа				
64	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	1		
65	А.К.Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	1		
66	Сочинение по лирике А.К.Толстого.	1		
Ф.М.Достоевский 9 часов				
67	Ф.М.Достоевский. Художественный мир великого писателя.	1		

68	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга.	1		
69	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума в романе «Преступление и наказание».	1		
70	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1		
71	От преступления к наказанию. Наказание преступления по закону совести.	1		
72	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
73	Возрождение души Раскольникова	1		
74	Классное сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	2		
75				
Л.Н.Толстой 15 часов				
76	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	1		
77	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи: проблематика, образы, жанр.	1		
78	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1		
79	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Мысль семейная в романе «Война и мир»	1		
80	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
81	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
82	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Наташа Ростова и женские образы в романе.	1		
83	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	1		
84	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. в романе «Война и мир».	1		
85	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»). Изображение войны 1812 г.	1		
86	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	1		
87	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		
88	Нравственно-философские итоги романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1		
89	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2		
90				
А.П.Чехов 8 часов				

91	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1		
92	Трагикомедия «футлярной» жизни. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1		
93	«Быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Рассказы. «Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов).	1		
94	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	1		
95	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1		
96	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
97-98	Контрольное сочинение по творчеству А. П. Чехова	2		
Зарубежная литература 4 часа				
99	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	1		
100	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	1		
101	Обобщение	1		
102	Резервный	1		